



## Joyas por descubrir en la programación de la Semana de Música Religiosa de Cuenca

**El festival incluye interesantes programas a cargo de formaciones jóvenes en lugares llenos de arte como el Espacio Torner**

Un festival como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que se celebrará del 28 de marzo al 4 de abril con el lema 'PAX', es una buena oportunidad para descubrir a algunas de las formaciones que están dando un nuevo impulso a la música sacra, en ocasiones con propuestas audaces que no riñen con el respeto a las raíces del género.

En el caso del festival conquense, estas agrupaciones tienen además la oportunidad de mostrar su talento en escenarios únicos, como el Espacio Torner, la iglesia de San Miguel o la Fundación Antonio Pérez, donde el arte se funde con la música para cumplir con la misión de paz espiritual que se ha encomendado a esta edición.

El domingo 29 de marzo tendrá lugar, en la Sala Theo Alcántara del Auditorio, el concierto de **II Fervore**, una cita imprescindible para quienes desean escuchar el latido del oratorio alemán en su momento fundacional. Este joven conjunto historicista, especializado en la música de los siglos XVII y XVIII, está dirigido por Jesús Merino, un violinista conquense que ha actuado con formaciones como Concerto Köln, Armonia Atenea, Ensemble Artaserse, La Chapelle Harmonique, Le Concert Lorrain, Bremer Barockorchester, Compagnia di Punto o Kölner Barockorchester.

II Fervore interpretará en Cuenca la *Pasión según San Marcos* de Reinhar Keiser, música que ha llegado a nosotros gracias, precisamente, al mismísimo Johann Sebastian Bach, que la copió e interpretó a lo largo de su vida en diversas ocasiones.

El barroco italiano será protagonista del concierto programado el 30 de marzo en la iglesia de San Miguel, 'Leonarda y pace'. Está dedicado a la compositora Isabella Leonarda y servirá para conmemorar el 350º aniversario de la publicación en Venecia de sus *Mottetti a voce sola Opus 6*, su gran contribución a la música vocal sacra.

La velada correrá a cargo de la agrupación vocal **Pérgamo Ensemble**, que en sus diez años de trayectoria ha obtenido premios como el Sello FestClásica 2025 y con el Gran Premio del Jurado del VIII concurso de Música Antigua de Gijón de 2019; junto **Elizabeth Hetherington**, soprano canadiense afincada en los Países Bajos, donde se ha consolidado como una destacada intérprete de repertorio antiguo, contemporáneo y moderno en los escenarios europeos.

En la Fundación Antonio Pérez, el 31 de marzo, dentro de los actos conmemorativos del Centenario del nacimiento de Manolo Millares, el violoncellista **Guillermo Pastrana** nos ofrece un programa titulado 'Diálogo por la Paz', un recorrido por músicas que van del XVI al XXI, que hace especial



hincapié en la música de la extraordinaria compositora rusa Sofía Gubaidulina fallecida el pasado 13 de marzo 2025.

De esta forma, el público asistente se deleitará on obras de Johann Sebastian Bach, Sofia Gubaidulina, Diego Ortiz, Joseph Dall'Abaco y Jesús Navarro.

'Priex pour paix' es el título de la canción sacra de Francis Poulenc que ejerce de eje del programa que desgranará el 31 de marzo, en el Espacio Torner, el trío formado por la soprano polaco-americana **Alexandra Nowakowski**, una voz de amplia proyección internacional, el barítono barcelonés **Joan Marin-Royo** y el pianista **Rubén Fernández Aguirre**, especializado en acompañamiento de cantantes.

Además de la partitura del compositor francés, en este concierto sonarán músicas de autores como Hugo Wolf, Charles Widor y Antón García Abril, cuando se cumple el quinto aniversario de su fallecimiento.

El 1 de abril, también en el Espacio Torner, tendrá lugar el concierto de **El gran teatro del mundo**, ensemble dirigida por Julio Caballero Pérez y especializada barroco francés, aunque sus programas comprenden repertorios desde el siglo XVII alemán hasta el repertorio clásico.

Este programa gira en torno a las *Lamentaciones de Jeremías*, texto central del Oficio de Tinieblas católico. Con el bajo-barítono Lisandro Abadie como solista, El Gran Teatro del Mundo guiará al público a través de distintos escenarios sonoros del barroco francés relacionados con la guerra y el anhelo por la paz.

El 2 de abril, un grupo conquense, **Stylus Luxurians**, formado por Jimena Villegas y Josep María Saperas, se une al cantante alemán **Sören Sieg** para presentar en el Espacio Torner un programa titulado 'Travesías del Alma'.

A través de las composiciones de Sieg, que se caracteriza por su singular fusión de raíces africanas, melodías europeas y estructuras contemporáneas, este concierto propone un viaje interior lleno de matices, contrastes y revelaciones.

El último de los conciertos del Espacio Torner será el de la arpista **Sara Águeda**, una solista con una vasta formación en música antigua que tiene cada vez más presencia en los Festivales nacionales e internacionales.

El programa lleva como título *El arpa del rey David* y en él Águeda describe la personalidad y la vida intensa del profeta, imaginando cómo sería a los ojos del Renacimiento. La artista canta y se acompaña con el arpa de dos órdenes, uno de los instrumentos de mayor relevancia en la Península Ibérica desde mediados del siglo XVI.



## VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para la 63ª Semana de Música Religiosa ya están a la venta [en la página web del Festival](#). Existen abonos para asistir a todos los conciertos del ciclo y también para quienes quieran acudir a los conciertos del Teatro Auditorio José Luis Perales de Cuenca.

Además, hay descuentos para las personas que tienen la tarjeta de Amigo de la Semana de Música Religiosa y para los espectadores menores de 30 años

## Sobre la SMR de Cuenca

La Semana de Música Religiosa de Cuenca es el cuarto festival musical más antiguo de España con más de 60 años de vida. Ha realizado ya 62 ediciones desde 1962 superando los 900 conciertos y los 300.000 espectadores procedentes de los cinco continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. Es un evento único por el patrimonio musical centenario y de nueva creación que ofrece en la espectacular y conmovedora belleza de Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Cada año la SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas.

El festival está organizado por la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad en la que están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte; Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación Provincial de Cuenca; Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.

## Comunicación y Prensa SMR.

[comunicacion@smrcuenca.com](mailto:comunicacion@smrcuenca.com)

Semana de Música Religiosa de Cuenca. 969 23 27 97. <https://www.smrcuenca.com/>